



## Guía Docente: Guía Básica

Datos para la identificación de la asignatura.	
CENTRO:	Facultad de Filología
TITULACIÓN:	Grado en Lenguas Modernas
ASIGNATURA:	Literatura francesa: Narrativa
CÓDIGO ULP GC ASIGNATURA:	41025
CÓDIGOS UNESCO ASIGNATURA:	550510
MÓDULO AL QUE PERTENECE LA ASIGNATURA:	Literatura
MATERIA A LA QUE PERTENECE LA ASIGNATURA:	Literatura francesa
TIPO ASIGNATURA:	
Básica	<input type="checkbox"/>
Obligatoria	<input type="checkbox"/> obligatoria
Optativa	<input type="checkbox"/>
REQUISITOS PREVIOS:	
Es recomendable poseer un nivel de conocimiento de lengua francesa que permita al alumno leer y analizar textos de carácter literario.	
CRÉDITOS ECTS:	6
CURSO:	Tercero
SEMESTRE:	Primero
LENGUA DE IMPARTICIÓN <small>ESPECIFICAR CRÉDITOS DE CADA LENGUA:</small>	
ESPAÑOL:	
INGLÉS:	
OTRAS: FRANCÉS	6



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
Vicerrectorado de Ordenación Académica  
y Espacio Europeo de Educación Superior

## CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura de *Literatura francesa: Narrativa* se desarrolla en 6 créditos y se imparte en el primer semestre del tercer curso, una vez que los alumnos han adquirido un dominio de la lengua que les permitirá abordar la complejidad de los textos literarios y de comprender los códigos y convenciones que rigen esta materia.

El contenido de esta asignatura se complementa con el de *Literatura francesa: teatro y poesía*, asignatura obligatoria que se imparte en cuarto curso.



## COMPETENCIAS QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUIRÁ A LOGRAR

### GENERALES

- Capacidad de analizar, sintetizar, razonar y relacionar.
- Desarrollo de la capacidad crítica en el estudio de los textos literarios.
- Capacidad de expresarse adecuadamente en francés de forma oral y escrita.

### ESPECÍFICAS

- Conocimiento de los principales autores, obras y movimientos de la literatura francesa.
- Dominio de las técnicas de análisis literario y de los términos del léxico crítico que posibilite la correcta argumentación de las propias ideas.
- Capacidad para relacionar los textos literarios y audiovisuales con otros discursos (histórico, crítico, artístico, político, filosófico, religioso y científico).
- Capacidad para identificar los temas recurrentes de la tradición literaria en las literaturas modernas y en la cultura popular.

### TRANSVERSALES

- Capacidad de aprender y trabajar de forma autónoma.
- Capacidad de búsqueda, gestión, organización y uso de la información bibliográfica contenida en bibliotecas, bases de datos académicas e Internet.
- Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica académica o en el ámbito laboral (enseñanza, traducción, investigación, escritura creativa e industria editorial).
- Fomento del conocimiento de otras culturas y realidades sociales que promueva el compromiso ético y la concienciación social.



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
Vicerrectorado de Ordenación Académica  
y Espacio Europeo de Educación Superior

## **CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA**

Estudio y análisis de la literatura francófona desde sus inicios a la época actual. Conocimiento de la evolución genérica de la narrativa de la literatura en lengua francesa.





## METODOLOGÍA DOCENTE

Para facilitar a los alumnos la adquisición de las anteriores competencias, resultará de interés la aplicación de las actividades formativas que aquí se relacionan:

- Sesión magistral
- Análisis de fuentes documentales
- Taller
- Discusión dirigida
- Aprendizaje colaborativo
- Prácticas a través de TIC
- Lecturas
- Investigación
- Trabajos tutelados
- Presentación oral
- Eventos científicos o divulgativos



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Varios de los sistemas de evaluación están en consonancia con la filosofía que subyace en el crédito ECTS y tienen presente las horas de trabajo autónomo del estudiante, como es el caso del trabajo de investigación y la presentación oral. Los sistemas mediante los cuales se evaluará a los estudiantes son los que se refieren a continuación:

1. Realización de un examen escrito que demuestre el nivel alcanzado por los alumnos en los contenidos de la asignatura. Dicha prueba puede ser de ensayo/desarrollo, de respuesta múltiple, de respuesta breve, de ordenación o mixta.
2. Asistencia regular y participación activa en las sesiones de trabajo presencial y en las sesiones tutorizadas.
3. Trabajo de investigación tutelado.
4. Presentación oral tutelada.
5. Prácticas a través de TIC.
6. Elaboración de resúmenes de asistencia a eventos científicos o divulgativos.