

1. ESTRUCTURA DEL TRABAJO

- PORTADA
- ÍNDICE
- ÍNDICES DE: tablas, figuras, ilustraciones, etc. (si las hubiese).

1. INTRODUCCIÓN

- Pertinencia e interés del tema.
- Justificación de la elección del tema y vinculación con las competencias del título.
- Objetivos.
- Estructura del trabajo.

2. CAPÍTULOS DE DESARROLLO DEL TRABAJO

- Descripción de la hipótesis inicial, marco teórico y estado de la cuestión.
- Metodología.
- Descripción del corpus de trabajo.
- Análisis del objeto de estudio.
- Resultados.

3. CONCLUSIONES

- Exposición ordenada de las conclusiones alcanzadas y vinculadas con los objetivos planteados.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Referencias bibliográficas de las fuentes y documentos citados en el trabajo, conforme a las normas que constan en este documento.

5. ANEXOS

2. PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN ESCRITA

- Los trabajos deberán estar **paginados** a pie de página, en el centro.
- **Extensión**
 - TFG: 20-30 páginas (mínimo 8 000 - máximo 11 000 palabras)
 - TFM: 40-60 páginas (mínimo 14 000 - máximo 20 000 palabras)

- **Formato**
 - Márgenes:
 - Izquierdo: 3 cm.
 - Derecho: 3 cm.
 - Superior: 2,5 cm.
 - Inferior: 2,5 cm.
 - Cuerpo del texto justificado por ambos lados
 - Sangrado en la primera línea de párrafo
 - Espaciado interlineal:
 - Texto: 1,5 (incluso entre párrafos)
 - Citas en párrafo independiente: 1,0
 - Notas a pie de página: 1,0

- **Tipo de letra**
 - Arial 11 pto.
 - Título del Capítulo: Mayúscula 11 pto. + Negrita
 - Título de los Apartados: Minúscula 11 pto. + Negrita
 - Citas en párrafo independiente: Arial 10
 - Notas a pie de página: Arial 9

- **Numeración de apartados**
 - Números árabes (1., 1.1., 1.1.2., etc.)

- **Portada**
 - Logo-símbolo de la Facultad de Filología que puede descargarse en https://www.ulpgc.es/sites/default/files/ArchivosULPGC/identidad-corporativa/logosimbolos%20unidades/Centros%20docentes/logo_facultad_de_filologia_rgb.jpg
 - Título del trabajo (en la misma lengua en la que se presente el Trabajo)
 - Identificación del trabajo como Trabajo de Fin de Grado/Trabajo de Fin de Máster
 - Mención de la Facultad de Filología, en la que se presenta el Trabajo
 - Resumen: texto de 80 – 100 palabras, justificado, en el que se expondrán las principales ideas y aportaciones. Deberá redactarse en la misma lengua en la que se presente el Trabajo.
 - Palabras clave (máximo 5)
 - Autor del trabajo
 - Tutor(es)
 - Grado/Máster en
 - Curso
 - Convocatoria

- **Citas**
 - Si la cita va incluida dentro del texto, se indicará a continuación el nombre del autor entre paréntesis, junto al año de la publicación citada y la página: (Lapesa

1997: 43). Estas referencias simplificadas remitirán a la Bibliografía que deberá incluirse al final del TFG, en la que aparecerán las referencias completas del autor y el artículo o libro.

– Las citas se acotarán entre comillas inglesas (“ ”) o españolas (« »). Si hubiera que utilizar comillas dentro de la cita, se recurrirá al empleo de comillas simples (‘ ’).

– Si las citas tienen más de tres líneas, se escribirán en párrafo aparte con sangrado a la izquierda (1 cm.) y sin entrecomillar, en Arial, tamaño 10 pto. y espaciado simple.

– La supresión de palabras dentro de una cita se indicará mediante puntos suspensivos entre corchetes [...].

– Se utilizarán también corchetes en el caso de que se desee incluir algún comentario externo dentro de una cita.

- **Bibliografía**

– Al final se presentará una lista, secuenciada por orden alfabético, de la bibliografía a la que se ha ido haciendo referencia a lo largo del Trabajo, tanto si se trata de libros, como de capítulos de libro, artículos en revistas, páginas web, etc.

– Dado que los TFG/TFM pueden presentarse en español, inglés o francés, se deberán seguir los sistemas que se indican en el anexo.

- **Tablas, figuras, cuadros, gráficos y mapas**

– Las tablas, cuadros, figuras, gráficos, etc. se deben integrar dentro del texto, lo más próximo al lugar en que se citen, o bien en un anexo después de la Bibliografía. En cualquier caso, deberán numerarse correlativamente e incluir sus propios pies con una sintética descripción de su contenido, en tamaño 10 pto.

- **Ética**

– Para elaborar el TFG/TFM es necesario revisar un amplio material bibliográfico, por lo que es preciso diferenciar claramente lo que son aportaciones tomadas de otros autores, de lo que son reflexiones y análisis propios.

– El plagio es motivo de descalificación del TFG/TFM, mientras que no se considera demérito la cita textual o parafraseada, que deberá acompañarse siempre de la referencia pertinente.

– Es imprescindible ser extremadamente cuidadoso con la reproducción de textos mediante paráfrasis. Cuando se use la paráfrasis, debe llevar, del mismo modo, la referencia correspondiente.

– Se incluirá una declaración responsable de originalidad en la contraportada del Trabajo siguiendo el modelo anexo.

3. RESUMEN EXTENDIDO

En el caso de los TFG, los estudiantes deberán entregar, además del TFG, un resumen extendido, en documento aparte, para el que se sugieren algunas pautas.

Extensión

Texto del resumen: 1100-1200 palabras (excepto la bibliografía)

Contenido

1. INTRODUCCIÓN
 - 1.1. Objetivos
 - 1.2. Planteamiento de la cuestión
2. DESARROLLO
 - 2.1. Descripción de la hipótesis inicial, marco teórico y estado de la cuestión.
 - 2.2. Metodología.
 - 2.3. Descripción del corpus de trabajo.
 - 2.4. Análisis del objeto de estudio.
 - 2.5. Resultados.
3. CONCLUSIONES
4. BIBLIOGRAFÍA (solamente la citada en el resumen)

Formato

1. Los mismos que para la presentación escrita del Trabajo
2. Logo-símbolo de la Facultad de Filología
3. Cuadro de texto con borde azul y contenido según anexo:
 - a. El texto RESUMEN EXTENDIDO DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO
 - i. Todo mayúscula
 - ii. Color azul
 - iii. Arial 11 pto.
 - iv. Justificado a la izquierda
 - b. El texto 'Título, autor, tutor(es), grado, curso, convocatoria'
 - i. Alternancia de mayúscula y minúscula
 - ii. Color negro
 - iii. Arial 11 pto.
 - iv. Sangría: izquierda, 0,43 cm
 - v. Interlineado: sencillo
4. Espaciado entre el cuadro de texto y el texto del resumen (espaciado anterior del texto del resumen): 18 pto.

RESUMEN EXTENDIDO DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Título: Variaciones del mito de Hipermestra en la literatura española del siglo XIX

Autor: José Manuel Rodríguez Pérez

Tutor(es): María Luisa Hernández Almagro

Grado: Lengua Española y Literaturas Hispánicas

Curso: 2021-2022

Convocatoria: junio 2022

Aquí debe comenzar el texto del resumen extendido.

ANEXOS

PORTADA



VARIACIONES DEL MITO DE HIPERMESTRA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX

TRABAJO DE FIN DE GRADO FACULTAD DE FILOGÍA

Resumen

Estudio de las diversas versiones españolas del mito clásico de Hipermestra en el siglo XIX, prestando especial atención a los siguientes aspectos: fidelidad relativa a las versiones canónicas del mito, domesticación del personaje, intentos de subversión del pensamiento patriarcal, interpretación del comportamiento de la protagonista desde el punto de vista del ideario romántico y calidad literaria de cada una de las versiones.

Palabras clave: Hipermestra, mitos clásicos, siglo XIX, Romanticismo

Autor: José Manuel Rodríguez Pérez

Tutor: María Luisa Hernández Almagro

Grado en: Lengua Española y Literaturas Hispánicas

Curso: 2021-2022

Convocatoria: Junio de 2022

CONTRAPORTADA

DECLARACIÓN RESPONSABLE DE ORIGINALIDAD DEL TFT

D./Dña.

_____, con
DNI (NIE o pasaporte) _____, en calidad de autor/a del
TFT titulado _____, declaro que es
original, habiendo sido citadas debidamente todas las fuentes utilizadas.

En caso de incumplimiento, se procederá de acuerdo a lo establecido en la normativa de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, así como en otras normativas que sean de aplicación.

Para que así conste, en _____ a fecha de la firma digital.

Fdo.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	3
1.1.	Justificación y descripción del trabajo	3
1.2.	Objetivos previstos	5
1.3.	Metodología	6
2.	EL MITO DE HIPERMESTRA EN LA LITERATURA CLÁSICA	9
2.1.	El mito de Hipermestra en la literatura griega	9
2.2.	El mito de Hipermestra en la literatura latina	15
3.	EL MITO DE HIPERMESTRA EN LAS LITERATURAS MODERNAS	19
3.1.	Principales versiones del mito de Hipermestra en las literaturas europeas	19
3.2.	Primeras versiones del mito de Hipermestra en la literatura española anterior al siglo XIX	25
4.	EL MITO DE HIPERMESTRA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX	31
4.1.	La tragedia <i>Danaides</i> de José Leopoldo de la Maza	32
4.2.	La versión novelística de Jaime de la Paliza	36
4.3.	El tema de Hipermestra en la zarzuela: <i>Los cincuenta novios egipcios</i> de Oriol Ferreres	39
4.4.	Recapitulación y resultados del análisis de las principales versiones españolas del tema de Hipermestra en el siglo XIX	43
5.	CONCLUSIONES	47
6.	BIBLIOGRAFÍA	49

EJEMPLOS DE BIBLIOGRAFÍA

Los TFG redactados en francés se guiarán por el sistema de citas recogido en el siguiente enlace:

http://www.ff.ulpgc.es/sites/default/files/norme_de_redaction_du_memoire_en_francais.pdf

Los TFG redactados en español o inglés seguirán, para el listado bibliográfico final, el sistema de citación de las normas APA, tal y como se presenta a continuación.

LIBROS

Impreso

- Finney, J. (1970). *Time and again*. New York, NY: Simon and Schuster.
- Genette, G. (1989). Palimpsestos. *La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.

Electrónico

- Eggers, D. (2008). *The circle* [Kindle Version]. Retrieved from <http://www.amazon.com/>.
- Lozano Garbala, D. (2008). *La Puerta Oscura (I): El Viajero* [Versión Kindle]. Recuperado de <https://www.amazon.es/puerta-oscura-viajero-Puerta-Oscura/dp/8467527218>.

Con diferentes ediciones (Se incluye la edición utilizada)

- Smith, P. (2012). *Cut to the chase: Online video editing and the Wadsworth constant* (3rd ed.). Washington, DC: E & K Publishing.
(Second edition = 2nd ed.; Third edition = 3rd ed.; Fourth edition = 4th ed.; Revised edition = Rev. ed.)
- Grimal, P. (2004). *Diccionario de mitología griega y romana* (6ª ed.). Barcelona: Editorial Paidós.
(Segunda edición = 2ª ed.; Tercera edición = 3ª ed.; Cuarta edición = 4ª ed.; Edición revisada = Ed. rev.)

CAPÍTULOS DE LIBRO

En libro impreso

- Serviss, G. P. (1911). A trip of terror. In *A Columbus of space* (pp. 17-32). New York, NY: Appleton.
- Artiles, J. & Quintana, I. (1978). El romancero canario. En *Historia de la literatura canaria* (pp. 13-18). Las Palmas: Excma. Mancomunidad de Cabildos. Plan Cultural

En libro editado

- Hemingway, E. (1999). The killers. In J. Updike & K. Kenison (Eds.), *The best American short stories of the century* (pp. 78-80). Boston, MA: Houghton Mifflin.

- Martín Rodríguez, A. (2010). De la lírica a la canción: vino viejo en odres nuevos. En G. Santana & E. Padorno, E. (Eds.), *La palabra y la música* (pp. 129-195). Madrid: Ediciones Clásicas.

Autor de una introducción, prefacio o epílogo

- Sanders, S. R. (2007). [Introduction]. In L. Williford, & M. Martone (Eds.), *Touchstone anthology of contemporary creative nonfiction: Work from 1970 to present* (pp. 148-151). New York, NY: Simon & Schuster.
- Masur, L. P. (2011). Preface. In *The Civil War: A concise history* (pp. iv-xii). Oxford, U. K.: Oxford University Press.
- Adiego Lajara, I. J., Artigas Álvarez, E. & Riquer Permanyer, A. (2005). Prefacio. En *Séneca El Viejo. Controversias* (pp. 1-30). Madrid: Gredos.

REVISTAS

Impresa

- Tumulty, K. (2006, April). Should they stay or should they go? *Time*, 167 (15), 3-40.
- Bezhanova, O. (2002). Clase, género y religión en *Gloria* de Benito Pérez Galdós. *Anales Galdosianos*, 37, 53–68.

En línea

- Tumulty, K. (2006, April). Should they stay or should they go? *Time*, 167 (15) Retrieved from <http://content.time.com/time/magazine/article/0,9171,1179361,00.html>.
- Bezhanova, O. (2002). Clase, género y religión en *Gloria* de Benito Pérez Galdós. *Anales Galdosianos*, 37, 53 - 68 Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=254299>.

PERIÓDICOS

Impreso

- Rosenberg, G. (1997, March 31). Electronic discovery proves an effective legal weapon. *The New York Times*, p. 5.
- García, M. (9/3/2008). David Lozano escribe una trilogía ambientada en el mundo de los muertos. *Heraldo*, p. 25.

En línea

- Rosenberg, G. (1997, March 31). Electronic discovery proves an effective legal weapon. *The New York Times* (n. p.). Retrieved from <http://www.nytimes.com>.
- García, M. (9/3/2008). David Lozano escribe una trilogía ambientada en el mundo de los muertos. *Heraldo* (s/p). Recuperado de <https://bit.ly/337GRod>.

PÁGINAS WEB

Con autor

- Simmons, B. (n.d.). The tale of two Flaccos. *Grantland*. Retrieved from <http://grantland.com/the-triangle/the-tale-of-two-flaccos/>.

- Montaner Frutos, A. (s/f). El *Cantar de Mío Cid*: el gran poema épico hispánico. *Camino del Cid*. Recuperado de <https://www.caminodelcid.org/cid-historia-leyenda/cantar-mio-cid/>.

Sin autor

- Teen posed as doctor at West Palm Beach hospital: police (2015, January 16). Retrieved from <http://www.nbcmiami.com/news/local/Teen-Posed-as-Doctor-at-West-Palm-Beach-Hospital-Police-288810831.html>.
- Coronavirus, Verbos y Canciones (23/03/2020). Recuperado de <http://arsdocendi.blogspot.com/2020/03/>.

ARTÍCULOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS

Impresas

- Nevin, A. (1990). The changing of teacher education special education. *Teacher Education and Special Education: The Journal of the Teacher Education Division of the Council for Exceptional Children* 13 (3-4), 147-148.
- Acosta Aide, S. (2019). La poesía atlántica de Tomás Morales desde lo hercúleo y la dualidad apolíneo-dionisiaca. *Philologica Canariensis* 25, 1-18.

En línea

- Jameson, J. (2013). E-Leadership in higher education: The fifth “age” of educational technology research. *British Journal of Educational Technology* 44 (6), 889-915. DOI: <https://doi.org/10.1111/bjet.12103>.
- Casanova Martínez, F. (2020). Estudio de la expresión «en plan»: ¿muletilla o unidad fraseológica? *Tonos digital. Revista de Estudios Filológicos* 38. Recuperado de <https://www.um.es/tonosdigital/znum38/estudios.htm>.

MATERIAL AUDIOVISUAL

Películas

- Bender, L. (Producer) & Tarantino, Q. (Director). (1994). *Pulp fiction* [Motion Picture]. United States: Miramax.
- González Molina, F. (Director) (2020). *Ofrenda a la tormenta* [Película]. España: Atresmedia Cine, Nostromo Picture.

En YouTube

- Smith, R. (2013, September 20). *Favre to Moss!* [Video file]. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=gOP_L6hBjn8.
- Bustos, Alberto (18/09/2020). *Eufemismos y tabúes* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=azalBkkBykk>.

Episodio de programa de televisión o radio

- Kang, K. (Writer), & Fryman, P. (Director). (2006). Slap bet [Television series episode]. In Bays, C. (Executive Producer), *How I met your mother*. Los Angeles, CA: Columbia Broadcasting System.
- Del Río, E. (2020). *Verba Volant - Vida en Venus* [Programa de radio]. En *Las mañanas de RNE con Pepa Fernández*. Recuperado de <https://www.rtve.es/alcarta/audios/las-mananas-de-rne-con-pepa->

fernandez/mananas-rne-pepa-fernandez-emilio-del-rio-vida-venus/5665547/.

ANOTACIONES DE CONFERENCIA EN LÍNEA O PRESENTACIÓN EN DIAPOSITIVAS

- Saito, T. (2012). Technology and me: A personal timeline of educational technology [Powerpoint slides]. Retrieved from <http://www.slideshare.net/Bclari25/educational-technology-ppt>.
- Cabrejas Almena, C. (2016). Ciclo de charlas "Ciudades y escritores europeos del siglo XIX". I. El Madrid de Larra. [Diapositivas de Powerpoint]. Recuperado de <https://www.slideshare.net/MRomanticismo/ciclo-de-charlas-ciudades-y-escritores-europeos-del-siglo-xix-1-el-madrid-de-larra>.

ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS Y BASES DE DATOS

- Kammen, C., & Wilson, A. H. (2012). Monuments. In *Encyclopedia of local history*, (pp. 363-364). Lanham, MD: AltaMira Press.
- The Editors of Encyclopaedia Britannica (2020). Thomas Cook. En *Encyclopædia Britannica*. Recuperado de <https://www.britannica.com/biography/Thomas-Cook>
- Instituto Cervantes. (s/f). En Wikipedia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_Cervantes
- Real Academia Española. Banco de datos (CORPES XXI) [en línea]. *Corpus del Español del Siglo XXI (CORPES)*. Recuperado de <http://www.rae.es>

FOTOGRAFÍAS

- Roege, W. J. (Photographer). (1938). *St. Patrick's cathedral, fifth avenue from 50th street to 51st street* [photograph]. New York, NY: New-York Historical Society.
- Gupta, K. (Fotógrafo). 2020. 'Wait up mommy look what I got for you!' [Fotografía]. Comedy Wildlife Photo Awards 2020.

Fotografía en línea

- Ferraro, A. (Photographer). (2014, April 28). *Liberty enlightening the world* [digital image]. Retrieved from <https://www.flickr.com/photos/afer92/14278571753/in/set-72157644617030616>
- Karefyllakis, N. (Fotógrafo). (01/08/2015). *Fontana del Moro on Piazza Navona in Rome* [Imagen digital]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/11267343@N05/50359351981/in/explore-2020-09-19/>.

REDES SOCIALES (Twitter, Facebook, and Google+)

- <http://blog.apastyle.org/apastyle/2013/10/how-to-cite-social-media-in-apa-style.html>
- <https://normasapa.com/como-citar-facebook-twitter-google-en-normas-apa/>

Cuando se repite el autor, se indicará mediante 5 guiones bajos consecutivos.
Cuando hay obras del mismo autor y año, se emplean las letras del abecedario al lado del año de publicación del documento (p.ej., 2000a, 2000b).