

ASIGNACIÓN DE TRIBUNALES DE TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER
CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JULIO, 2024)

MÁSTER EN CULTURA AUDIOVISUAL Y LITERARIA (11)

NOMBRE	TÍTULO TFM	TUTOR/A	TRIBUNAL	FECHA Y AULA
Maldonado del Toro, Mayvis Lianet	Largometraje Conducta como espejo de la sociedad cubana y su proyección global	Antonio Becerra Bolaños	Presidente: Ángeles Mateo del Pino Vocal: José M. Rodríguez Herrera Secretario: José Yeray Rodríguez Quintana	17/07/2024 9:00 horas Aula 13
Rodríguez Rodríguez, Lorena	La influencia del poscolonialismo en la franquicia Marvel: un estudio de las heroínas y su representación audiovisual	Nayra Pérez Hernández	Presidente: Antonio Becerra Bolaños Vocal: Víctor Manuel Junco Ezquerro Secretario: María del Pino Santana Quintana	17/07/2024 10:00 horas Aula 13
García Pérez, Humberto	«El cine en el aula canaria: propuesta didáctica»	M. ^a Luz García Fleitas	Presidente: José Yeray Rodríguez Quintana Vocal: Ana Ruth Vidal Luengo Secretario: Belén González Morales	17/07/2024 10:00 horas Aula 12
Sefl, Yarinka S.E.	EL INFLUJO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y OTROS PRODUCTOS AUDIOVISUALES EN LA CONFIGURACIÓN DE LAS ISLAS CANARIAS COMO DESTINO TURÍSTICO	Antonio María Martín Rodríguez	Presidente: Antonio Becerra Bolaños Vocal: Francisco Javier Mariscal Linares Secretario: Jesús Alexis Moreno García	17/07/2024 11:00 horas Aula 13
González Martín, Mónica	El cuerpo como cárcel. Representación del canon femenino en <i>La educación física</i> de Rosario Villajos	Ángeles Mateo del Pino	Presidente: José Yeray Rodríguez Quintana Vocal: Ana Ruth Vidal Luengo Secretario: Belén González Morales	17/07/2024 11:00 horas Aula 12
Padilla Santana, Tábata Noemí	De A Journal of the Plague Year a Memorias de la peste: procesos literarios, transmediales y editoriales en la adaptación de una obra literaria	Antonio Becerra Bolaños	Presidente: Antonio María Martín Rodríguez Vocal: Ana Ruth Vidal Luengo Secretario: Carlos Manuel Junco Ezquerro	17/07/2024 12:00 horas Aula 13
Guedes Caballero, Rubén	¡Y ACUÉRDATE QUE, SEGÚN TU PUNTO DE VISTA, ¡YO SOY LA MALA! (El bolero como discurso trágico-amoroso en la filmografía almodovariana)	José Yeray Rodríguez Quintana	Presidente: Ángeles Mateo del Pino Vocal: José Manuel Rodríguez Herrera Secretario: María del Pino Santana Quintana	17/07/2024 12:00 horas Aula 12

Yao, N´Guessan Lima	Una adaptación de <i>Historia de una escalera</i> de A. Buero Vallejo: de la posguerra española a la cuba pre-revolucionaria	Gregorio Rodríguez Herrera	Presidente: José Manuel Marrero Henríquez Vocal: José Yeray Rodríguez Quintana Secretario: Nayra Pérez Hernández	17/07/2024 13:00 horas Aula 13
Pérez Lorenzo, María	SOBRE EL CONCEPTO DE MATERNIDAD EN LOS NOMBRES PROPIOS (2021) DE MARTA JIMÉNEZ SERRANO	M.ª Luz García Fleitas	Presidente: José Manuel Marrero Henríquez Vocal: Antonio Becerra Bolaños Secretario: Nayra Pérez Hernández	18/07/2024 9:00 horas Aula 13
Latiu, Andreea Georgiana	Otra vuelta de tuerca: relevancia de la perspectiva del narrador o narradora en la obra de Henry James y sus adaptaciones audiovisuales	Nayra Pérez Hernández	Presidente: José Manuel Rodríguez Herrera Vocal: Víctor Manuel Junco Ezquerro Secretario: Francisco Javier Mariscal Linares	18/07/2024 12:00 horas Aula 13
Shafeeva, Anastasia	La filosofía del caminar en la naturaleza a través de la novela Salvaje de Cheryl Strayed	José Manuel Marrero Henríquez	Presidente: Antonio María Martín Rodríguez Vocal: Carlos Manuel Junco Ezquerro Secretario: Jesús Alexis Moreno García	18/07/2024 13:00 horas Aula 13